

Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом учащейся молодежи Икар»
городского округа Тольятти

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Телестудия «Креативный Я»
технической направленности

Возраст обучающихся 12-17 лет

Срок обучения – 2 года

Разработчик:

Богданова Е. А., педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение

Кинцель Е.А., старший методист

Тольятти, 2025

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативный Я»
Краткое название программы	«Креативный Я»
Изображение (логотип)	
Место реализации программы (адреса)	МБУ «Школа № 3», 445007, Самарская область, г.Тольятти, б-р 50 лет Октября, д. 61
Разработчик(и) программы	Богданова Елена Анатольевна, педагог дополнительного образования
Методическое сопровождение	Кинцель Елена Анатольевна, старший методист
Краткое описание (для навигатора)	Программа носит комплексный характер и включает в себя практико-ориентированную деятельность: •обучение основам телевизионных специальностей: тележурналистика, операторское мастерство, актерское мастерство, видеомонтаж; •развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе; •участие в социально-значимой деятельности детского самоуправляемого коллектива.
Ключевые слова для поиска	тележурналистика, операторское мастерство, актерское мастерство, видеомонтаж, программа дополнительного образования, дополнительное образование
Цели и задачи (для родителей, кратко и понятно)	Цель: формирование и развитие творческих способностей обучающихся, воспитание всесторонне-образованной, социально позитивной личности через формирование функциональной грамотности с помощью практического развития концепции 4К: критического мышления, креативности, навыков коммуникация и сотрудничество. Задачи программы: Знакомство с первоначальными знаниям о тележурналистике; Повышение уровня ИКТ—компетенций обучающихся. Развитие творческих и коммуникативных способностей, развитие актёрских способностей и навыков. Вовлечение учащихся в систему соуправления воспитательной работой в образовательном пространстве
Результаты освоения (для родителей)	В результате обучения учащийся должен знать: Основы теории тележурналистики. Навыки ораторского искусства. Технологию работы в программах видеомонтажа. Должен уметь: вести фото- и видеосъемку, грамотно строить композицию кадра, выполнять простейшую обработку фотоматериалов для вставки их в видеоряд.
Материальная база (перечислить имеющееся оборудование)	Учебный кабинет, компьютер; интерактивная доска; проектор. бумага формата А4, А3; бумага; карандаши, маркеры, ручки

	Для практических занятий необходимы: видеокамера; штатив для видеокамеры; колонки; осветительные приборы; микрофон
Год создания программы. Где, когда и кем утверждена программа	2021 г. Решение педагогического совета МБОУ ДО «Икар» от 27.08.2021г, протокол № 6
Тип программы по функциональному назначению	Общеразвивающая
Направленность программы	Техническая
Направление (вид) деятельности	Мультимедиа студии, киностудии, журналистика
Форма обучения по программе	Очная
Используемые образовательные технологии (перечислить кратко)	Проектный метод , интегральный метод, рефлексивные практики
Уровень освоения содержания программы	Разноуровневая
Охват детей по возрастам	12 – 17 лет
Вид программы по способам организации содержания	Модульная
Срок реализации программы	2 года
Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами	Реализуется в сетевой форме с образовательными учреждениями
Финансирование программы	Реализуется на бюджетной основе в рамках муниципального финансирования. За рамками муниципального финансирования – на платной основе
Итоги экспертизы программы на соответствие требованиям ПФДО	Итоговое заключение ОМЭС №16 от 27.12.2021 г.
Итоги участия программы в конкурсах	Призёр (3 место) областного конкурса образовательных программ технической направленности (г. Самара)

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Телестудия Креативный Я» разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся среднего и старшего школьного возраста, проявляющих интерес к фото-, кино- и медиа- творчеству.

В результате обучения дети научатся вести фото- и видеосъёмку: правильно выбирать точку съёмки, грамотно строить композицию кадра, настраивать и правильно использовать освещение; освоят технологию работы в программах видеомонтажа, овладеют навыками ораторского и операторского искусства.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» от 7.05.2024 № 309;

Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 1 декабря 2016 г. № 642;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция)»);

Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Телестудия «Креативный Я» - техническая.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р г., одним из направлений которой является развитие у детей

интеллектуально-познавательной, творческой, трудовой, общественно полезной и художественно-эстетической деятельности.

Новые информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём, а не просто средством для получения удовольствия от компьютерных игр и «скачивания» тем для рефератов из Интернета.

Необходимо одновременно помогать детям в анализе и понимании устного и печатного слова, содействовать тому, чтобы они сами могли рассказать о происходящих событиях, высказаться о своём социальном, политическом окружении. Эти два аспекта теснейшим образом связаны и дополняют друг друга в программе «Телестудия «Креативный Я».

Данная программа нацелена на освоение современных информационных технологий, совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; подразумевает теоретическую и практическую подготовку.

Настоящая программа предполагает овладение навыками создания видеороликов, воспитание интересов к тележурналистике, выявление индивидуальных особенностей учащихся, развитие творческих способностей. Теоретические и практические занятия призваны дать представление о специфике деятельности телевизионного ведущего, особенностях телевизионного производства и телевизионных технологиях — организационной, сценарной, операторской, режиссерской. Производство телепрограммы — особая профессиональная и психологическая среда, требующая как от телеведущего, так и от участников программы (ньюс мэйкеров, героев репортажей, гостей в студии) определенных навыков и способностей. Как создается телевизионная атмосфера? В чем специфика работы «на камеру»? Как подготовиться к телевизионному общению? Что должен знать и уметь телеведущий? Как создается экранный образ? В чем секрет популярности телевизионных ведущих? Программа призвана прояснить эти и многие другие вопросы. Особая задача на тренинге — отработка навыков и приемов работы в кадре. Ребята овладевают знаниями и опытом общения с компьютером и техническим оснащением телестудии, осваивают компьютерные программы, позволяющие производить запись и монтаж телепрограмм.

Содержание образовательной программы обеспечивает условия для воспитания высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности посредством вовлечения обучающихся в мероприятия духовно-нравственного, патриотического направлений.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. Программа даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам журналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества.

Чтобы быть успешными в современном мире, необходимо развивать такие навыки как сотрудничество, креативность и умение решать проблемы, такие черты характера как настойчивость, любознательность и инициатива. Креативное мышление позволяет находить новые подходы и решение проблем инновационными способами через синтез и перепрофилирование знаний.

Благодаря занятиям в объединении «Телестудия «Креативный Я» учащиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с разных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры учащихся; развивают креативное мышление.

Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

- обучение основам телевизионных специальностей: тележурналистика, операторское мастерство, актерское мастерство, видеомонтаж;

- развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе;
- участие в социально-значимой деятельности детского самоуправляемого коллектива.

Воспитательная работа в рамках программы

Воспитательная работа с обучающимися – неотъемлемая часть программы. Обучение и воспитание представляют собой единый процесс целенаправленного формирования личности ребёнка. Образование не может сводиться исключительно к передаче знаний, оно должно выполнять и такие функции, как формирование ряда новых личностных качеств, новых ценностных ориентаций, гибкого мышления, установок на диалог и сотрудничество. Воспитательные задачи программы реализуются в процессе педагогического общения, в использовании активных методов обучения, побуждающих детей проявлять себя в совместной деятельности, принимать оценочные решения. Используемые технологии способствуют приобретению навыков работы в команде, формированию творческой личности, способной к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений. Важное актуальное значение имеет и самостоятельная работа, вырабатывающая способность принимать решение и навыки самоконтроля.

В учебный план программы включен «Воспитательный компонент», который обеспечивает условия для становления здоровой и социально мобильной личности с устойчивым нравственным поведением, мотивацией к познанию и творчеству, способной к самореализации и самоопределению в социуме. Содержание образовательного модуля «Воспитательный компонент» обеспечивает педагогическую деятельность на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

В течение учебного года планируется участие детей в досуговых, социально-значимых и творческих мероприятиях. При ежегодном планировании воспитательной работы педагог ориентируется на:

Календарь Всероссийских мероприятий в сфере дополнительного образования детей в текущем году;

Календарь областных мероприятий на текущий год;

План городских мероприятий для обучающихся г.о. Тольятти;

Программу и план воспитательной работы учреждения.

Отличительной особенностью программы является её разноуровневость, как в общем содержании (каждый последующий модуль усложняется), так и внутри каждого модуля. В программе определены 2 уровня сложности: стартовый и базовый. На обучение принимаются дети с разным уровнем подготовки (с полным отсутствием навыков, а также имеющие основные навыки, технические или интеллектуальные способности и желание развиваться) и общего развития.

В результате проведения занятий учащимися создаются новости и телепрограммы, которые размещаются на школьных интернет ресурсах и в социальных сетях.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что применяемые интерактивные формы и методы обучения помогают увлечь детей, замотивировать их на активное участие, достижение результатов, коллективную работу и побудить их к осознанному овладению практическими приемами работы по созданию новостей, телепрограмм, видеороликов и короткометражных фильмов. Комплексный подход к процессу создания видеоролика, выездные съемки, создание сценария, актерская игра, безусловно, будет способствовать развитию интеллекта ребенка, сообразительности, памяти, креативного мышления.

Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся возраста 12 – 17 лет.

Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Телестудия «Креативный Я» составляет:

- Количество часов в неделю – 3
- Количество часов за 1 год – 108
- Общее количество часов за весь период обучения (2 года) - 216.

Форма обучения является очной.

Формы проведения занятий:

- Беседа;
- лекция;
- практическое занятие;
- конференция;
- съёмки телепрограмм, сюжетов;
- тренинги;
- игры;
- просмотр видеороликов с последующим анализом;
- встречи с представителями СМИ;
- защита проекта.

Методы обучения:

При работе с обучающимися в учебных группах используются следующие методы:

- метод проблемного обучения, при котором происходит активное взаимодействие всех участников учебного процесса, при котором осуществляется совместное решение проблемных ситуаций, создается среда, приближенная к профессиональной;
- ситуационный метод, при котором создаются ситуации, требующих анализа действий специалиста на отдельных этапах дизайнерского процесса, его имитации;
- проблемный метод, при котором происходит организация исследовательской деятельности по решению определенной проблемы. Анализ и решение творческой задачи осуществляется обучающимися самостоятельно, в результате чего они должны получить реальный продукт в виде серии проектов на основе освоения дизайн - проектирования сразу нескольких элементов дизайна.
- геймификационный метод, при котором вместо оценок или критических комментариев используются различные бонусные баллы, с помощью которых ученики переходят на новые уровни. Использование разработанного инструментария компьютерных игр позволяет повышать мотивацию в обучении, создавать дух соревнования, ненавязчиво вести ученика от одного задания к другому и побуждать повышать свой уровень

Формы организации деятельности: групповая.

Срок освоения программы

Исходя из содержания программы, срок освоения программы составляет 2 года.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1,5 академических часа (продолжительность учебного часа – 45 минут).

Наполняемость учебных групп: составляет 14-15 человек.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся, воспитание всесторонне-образованной, социально позитивной личности через формирование функциональной грамотности с помощью практического развития концепции 4К: критического мышления, креативности, навыков коммуникация и сотрудничество.

Задачи программы

Задачи	Стартовый уровень	Базовый уровень
--------	-------------------	-----------------

<i>Обучающие</i>	• Знакомство с первоначальными знаниям о тележурналистике. • Обучение выступлению перед публикой и камерой.	• Обучение основам тележурналистики. • Повышение уровня ИКТ—компетенций обучающихся. Изучение компьютерных программ, используемых при монтаже и обработке видеоматериала.
<i>Развивающие</i>	• Развитие творческих и коммуникативных способностей, развитие актёрских способностей и навыков. • Развитие умения импровизировать, сочинять, фантазировать, т.е. творчески относится к поставленной задаче. • Развитие ораторских навыков; освоение техники культуры речи; • Создавать условия к саморазвитию воспитанников.	• Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса; • Развивать у детей способности к критическому, логическому, творческому и креативному мышлению. • Создавать условия к саморазвитию воспитанников. • Активизация интеллектуальных качеств личности, сознательного выбора профессии. • Способствовать к самостоятельному и осознанному выбору будущей профессии.
<i>Воспитательные</i>	• Создание условий для успешной социализации. • Овладение навыками общения и коллективного творчества – сотрудничества. • Воспитание общепринятых норм и правил поведения в обществе. • Формирование у детей потребности к саморазвитию и предприимчивости. • Вовлечение учащихся в систему соуправления воспитательной работой в образовательном пространстве	• Воспитание интереса к общению с информацией и обширной аудиторией. • Воспитание воли, стремление доводить начатое дело до конца. • Воспитание объективного отношения к себе, к своим поступкам, чувство самоконтроля.

3. Планируемые результаты программы:

	Стартовый уровень	Базовый уровень
Метапредметные (общие для всех модулей)	• освоение способов решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях; • оценивание получающегося творческого продукта и соотнесение его с изначальным замыслом, выполнение по необходимости коррекции либо продукта, либо	• формирование умений ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели, критически мыслить; • мотивация обучающихся к самостоятельному поиску новых знаний, креативному мышлению.

	замысла;	
Личностные (общие для всех модулей)	• освоение материала курса как одного из инструментов информационных технологий в дальнейшей учёбе и повседневной жизни; • способность самостоятельно высказывать свои творческие мысли, идеи, предложения, умение выслушать альтернативную точку зрения и аргументировано отстоять свою; • способность к самостоятельным действиям, готовность к групповому взаимодействию, проявление себя, применяя свои творческие способности;	• умение составлять и осуществлять творческие планы и личные проекты; • развитие интереса к определенным проблемам, решение которых предусматривает овладение ими знаний и умений, развитие критического мышления; • проявление и усовершенствование аналитических и оценочных навыков, работа в команде, применение на практике теоретического материала;
Предметные	представлены в структуре каждого модуля	

4. Содержание программы

4.1 Учебный (тематический) план

1-й год обучения				
№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Тележурналистика	24	10	14
2	Ораторское искусство	30	5	25
3	Операторское мастерство	25	8	17
4	Фото-видеомонтаж	29	8	21
		108	31	77
2-й год обучения				
№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Тележурналистика	28	7	21
2	Ораторское искусство	25	5	20
3	Операторское мастерство	30	7	23
4	Фото-видеомонтаж	25	7	18
		108	26	82
	Итого по программе	216	57	159

4.2. Содержание учебно-тематического плана

1-й год обучения

Модуль «Тележурналистика»

Цель : формирование первичных знаний о тележурналистике.

Задачи:

Обучающие:

- актуализация знаний о технологии выступления перед публикой и камерой;

Развивающие:

- развитие творческих и коммуникативных способностей, развитие актёрских способностей и навыков общения и коллективного творчества – СОтрудничества.

Воспитательные:

- воспитание эстетического чувства к окружающей искусственной среде.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- социальные функции телевидения;
- структуру фото и видеорепортажа;
- цели и особенности ведения интервью;
- критерии отбора новостей.

Обучающийся должен уметь:

- создать фотосюжет;
- создать телесюжет;
- подготовить вопросы для интервью.

Обучающийся должен приобрести навык:

- создания сюжета на заданную тему;
- выпуска новостей с элементами фотоматериалов.

Учебно-тематический план модуля

№	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в тележурналистику	2	2	4	Беседа, опрос
2	Фоторепортаж	1	3	4	Практическая работа
3	Телевизионный сюжет	2	4	6	Практическая работа
4	Интервью	2	2	4	интерактивное занятие
5	Новости	1	3	4	интерактивное занятие
6	Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)	2	-	2	Наблюдение, творческое задание
ИТОГО		10	14	24	

Содержание программы модуля «Тележурналистика»

Тема 1. Введение в тележурналистику.

Теория: Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения.

Практика: Создание редакции, распределение ролей и компетенций.

Тема 2. Фоторепортаж

Теория: Создание фото сюжета. Структура фоторепортажа.

Практика: Фотосъемка мероприятия, события.

Тема 3. Телевизионный сюжет

Теория: Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации

Практика: Создание сюжета на заданную тему.

Тема 4. Интервью

Теория: Цели и особенности интервью.

Практика: Подготовка вопросов для интервью.

Тема 5. Новости

Теория: Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска.

Практика: Выпуск новостей с элементами фотоматериалов.

Тема 6. Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)

Теория Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма

Модуль «Ораторское искусство»

Цель: формирование первичных знаний и практического опыта выступления перед публикой (аудиторией)

Задачи:

Обучающие:

- актуализация знаний о технологии выступления перед публикой и камерой;

Развивающие:

- развитие ораторских навыков; освоение техники культуры речи. Формирование у детей потребности к саморазвитию и предприимчивости.

Воспитательные:

- воспитание общепринятых норм и правил поведения в обществе.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- базовые техники работы с аудиторией;
- правила ведения диалога;

Обучающийся должен уметь:

- обогащать словарный запас и развивать лексикон;
- справиться с волнением и найти контакт с аудиторией.

Обучающийся должен приобрести навык:

- публичных выступлений.
- ораторского мастерства.

Учебно-тематический план модуля

№	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Упражнение на развитие ораторского искусства «Связанные слова»	1	6	7	Творческое задание
2	Упражнение на развитие ораторского искусства «Собеседование»	1	6	7	Творческое задание
3	Базовые техники спикера	1	5	6	Творческое задание
4	Базовые техники работы с аудиторией	1	5	6	Практическая работа
5	Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)	1	3	4	Наблюдение, творческое задание
	ИТОГО	5	25	30	

Содержание программы модуля «Ораторское искусство»

Тема 1. Упражнение на развитие ораторского искусства «Связанные слова»

Теория: Смысловая структура речи, смысл в речи. Креативности в речи.

Практика: С помощью несколько билетов (бумажек), в которых написано по одному слову (например, пингвин, шляпа, зонтик и т. д.). Участник тянет наугад два билета и составляет речь на 2 минуты, в которой обыгрывает эти слова. Нужно сделать логичное выступление.

Тема 2. Упражнение на развитие ораторского искусства «Собеседование»

Теория: Правила ведения диалога. Аргументы в диалоге. Стрессоустойчивость.

Практика: Два участника. Один проводит, другой - проходит собеседование при устройстве на работу. Необходимо использовать как можно больше аргументации, почему должны взять именно его.

Тема 3. Базовые техники спикера

Теория: Необходимость обогащения словарного запаса и развитие лексикона.

Практика: Игра в слова. Разбор устойчивых выражений.

Тема 4. Базовые техники работы с аудиторией

Теория: Мастерство публичных выступлений. Как справиться с волнением и найти контакт с аудиторией.

Практика: Рассказ о себе, интересном событии или человеке.

Тема 5. Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)

Теория Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма.

Практика Участие в праздничных мероприятиях и акциях:

- Акции, приуроченные Дню народного единства (ноябрь) (городские и областные)
- Областная Акция «Парад памяти» 7 ноября в Куйбышеве. День матери в России.

Модуль «Операторское мастерство»

Цель: формирование общего представления об этапах и средствах творческого и технического воплощения видеоролика.

Задачи:

- Познакомить с многообразием существующих видов видеопродукции.
- Формировать навыки общения со съёмочным оборудованием и компьютерной техникой.
- Создать видео сюжет, соблюдая все этапы кинопроизводства: от идеи до воплощения.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- устройство цифровой фотокамеры;
- устройство цифровой видеокамеры;
- требования к видеоряду;
- основные этапы создание сюжета.

Обучающийся должен уметь:

- обращаться с фото и видеокамерой;
- осуществить фотосъёмку человека, выбрать наилучший план при съемке;
- осуществлять поиск темы для сюжета;
- написание плана сюжета.

Обучающийся должен приобрести навык:

- создания фотосюжета на заданную тему.
- работы с шаблонами и авторскими эскизами для создания объемных моделей

Учебно-тематический план модуля

№	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	

1	Фотокамера	1	1	2	Творческое задание
2	Экспозиция	2	2	4	Творческое задание
3	Композиция кадра	2	1	3	Творческое задание
4	Съемка фото сюжета	-	3	3	Практическая работа
5	Видеокамера	1	1	2	Опрос
6	Видеоряд	1	2	3	
7	Съемка теле сюжета	-	5	5	Практическая работа
8	Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)	1	2	3	Наблюдение, творческое задание
	ИТОГО	8	17	25	

Содержание программы модуля «Операторское мастерство»

Тема 1. Фотокамера.

Теория: Устройство цифровой фотокамеры.

Практика: Обращение с фотокамерой

Тема 2. Экспозиция.

Теория: Особенности работы с диафрагмой.

Практика: Обращение с фотокамерой.

Тема 3. Композиция кадра

Теория: Выбор плана при съемке человека. Крупный, средний, общий планы.

Практика: Фотосъемка человека.

Тема 4. Съемка фотосюжета

Практика: Композиция кадра. Съемка фотосюжета на заданную тему.

Тема 5. Видеокамера.

Теория: ТБ при работе с видеокамерой. Устройство цифровой видеокамеры. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение.

Практика: Обращение с видеокамерой.

Тема 6. Видеоряд.

Теория: Требования к видеоряду. Основные правила фото-видеосъемки.

Практика: Съемка фото и видеоряда.

Тема 7. Съемка теле сюжета.

Практика: Поиск темы для сюжета, написание плана сюжета, съемка.

Тема 8. Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)

Теория Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма

Практика Участие в праздничных мероприятиях и акциях: День матери в России.

Всероссийская Акция Блокадный хлеб (27 января), Благотворительная акция «Я верю в тебя, солдат!»; «Урок мужества», Акция «Живые цветы на снегу».

Модуль «Фото-видеомонтаж»

Цель: приобретение практических навыков, необходимых для фото и видеомонтажа.

Задачи:

- Познакомить с программами фото и видео монтажа .

- Обеспечить приобретение опыта работы с фото, видеокамерой и монтажным оборудованием.
- Создать концепцию собственного фото или видео сюжета, а также поэтапно воплотить её от сценария до готового продукта.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основы видеомонтажа;
- программу видеомонтажа «Adobe Premiere»;
- Программу Adobe Photoshop.

Обучающийся должен уметь:

- обрабатывать фотоматериалы;
- основы нелинейного видеомонтажа.

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы с фото-видео файлами на компьютере;
- монтажа видеокадров.

Учебно-тематический план модуля

№	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Обзор программ для обработки фото	1	1	2	Практическая работа
2	Программа фотомонтажа «Adobe Photoshop»	1	4	5	Практическая работа
3	Ретушь и улучшение	1	3	4	Практическая работа
4	Основы нелинейного видеомонтажа	1	3	4	Практическая работа
5	Монтажный план сюжета	1	2	3	Практическая работа
6	Программа видеомонтажа «Adobe Premier»	2	4	6	Практическая работа
7	Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)	1	4	5	Наблюдение, творческое задание
ИТОГО		8	21	29	

Содержание программы модуля «Фото-видеомонтаж»

Тема 1. Обзор программ для обработки фото.

Теория: Интерфейсы программ.

Практика: Обработка фотоматериалов и картинок

Тема 2. Программа фотомонтажа «Adobe Photoshop».

Теория: Основные инструменты программы. Работа с фото файлами на компьютере.

Программы для обработки и просмотра.

Практика: Просмотр и обработка фотографий, картинок.

Тема 3. Ретушь и улучшение.

Теория: Кадрирование и улучшение фотоматериала

Практика: Просмотр и обработка фотографий, картинок.

Тема 4. Основы нелинейного видеомонтажа.

Теория: Оборудование для нелинейного монтажа.

Практика: Монтаж видеокадров

Тема 5. Монтажный план сюжета.

Теория: Обработка исходного материала. Создание сюжета.

Практика: Монтаж теле сюжета

Тема 6. Программа видеомонтажа «Adobe Premier».

Теория: Работа с фото-видео файлами на компьютере. Программы для монтажа

Практика: Монтаж видеокадров

Тема 7. Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)

Теория: Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма

Практика: Участие в праздничных мероприятиях и акциях: Масленица. День космонавтики.

Акции и мероприятия, приуроченные Дню Весны, Мира, Труда (1 мая), Дню Победы (Акция «Я верю в тебя, солдат!»; «Урок мужества», «Бессмертный полк» и др.)

2-й год обучения

Модуль «Тележурналистика»

Цель: знакомство с основами тележурналистики и с новостным телесюжетом как её основным жанром, основными способами и средствами, необходимыми для его создания.

Задачи:

- дать представление о специфике телевидения, основных жанрах тележурналистики и новостном телесюжете как основном её жанре.
- формировать умение выбирать тему для новостного сюжета, создавать текст для него, осуществлять съёмку и монтаж новостного телесюжета.
- содействовать формированию навыков работы в команде, необходимых для работы в съёмочной группе при создании телевизионного сюжета.
- содействовать формированию качеств, необходимых корреспонденту на съёмке новостного телесюжета: внешний вид, культура речи, способность выстраивать успешную коммуникацию с участниками события и членами съёмочной группы.

Ожидаемые предметные результаты

Обучающийся должен знать:

- жанры в тележурналистике, типы и элементы телевизионных сюжетов;
- телевизионные специальности, этапы создания телепередач;
- понятия «стенд-ап», «синхрон», «лайф», «закадровый текст», их функции в телевизионном сюжете и способы их создания.

Обучающийся должен уметь:

- различать жанры телевизионной журналистики,
- выстраивать структуру новостного телесюжета, создавать текст для стенд-апов, закадрового текста, подбирать вопросы для интервью
- подготовить вопросы для интервью, текст для сюжета и телепрограммы;
- взаимодействовать в качестве оператора и журналиста при съёмке интервью.

Обучающийся должен приобрести навык:

- монтажа видеоряда и звука в специальной программе для монтажа видео,;
- создания телепередачи на заданную тему.

Учебно-тематический план модуля

№	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Жанры	1	3		Практическая

	тележурналистике			4	работа
2	Телевизионный сюжет (репортаж) как основной телевизионный жанр	1	3	4	Творческое задание
3	Новостной телесюжет: особенности, структура, композиция	1	4	5	Практическая работа
4	Интервью	1	4	5	Практическая работа
5	Телевизионный проект (программа)	2	6	8	Практическая работа
6	Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)	1	1	2	Наблюдение, творческое задание
	ИТОГО	7	21	28	

Содержание программы модуля «Тележурналистика»

Тема 1. Жанры в тележурналистике

Теория: Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения.

Практика: Экскурсия на местный телеканал

Тема 2. Телевизионный сюжет (репортаж) как основной телевизионный жанр.

Теория: Понятия «закадровый текст», «стен-дап», «синхрон», «лайф», «экшн»

Практика: Создание сюжета на произвольную тему.

Тема 3. Новостной телесюжет: особенности, структура, композиция.

Теория: Типы и элементы телевизионных сюжетов.

Практика: Выпуск теленовостей

Тема 4. Интервью

Теория: Подготовка вопросов для интервью. Взаимодействие оператора и журналиста при съемке интервью.

Практика: Создание сюжета «Фильм–портрет»

Тема 5. Телевизионный проект (программа).

Теория: Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач.

Практика: Создание телепередачи на заданную тему.

Тема 6. Воспитательный компонент (в том числе профилактической направленности)

Теория Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма.

Модуль «Ораторское искусство»

Цель: выработка у обучающихся умений создания текста выступления и его публичного произнесения, а также умений вести дискуссию и убеждать оппонента.

Задачи:

- раскрытие общественной значимости ораторской деятельности и ответственности оратора за свое речевое поведение;
- вооружение обучающегося рациональной и эффективной технологией подготовки публичного выступления и результативной техникой его произнесения;
- теоретическое и практическое ознакомление с видами, функциональными группами и жанрами красноречия (монологическими и диалогическими), которые наиболее полно соответствуют личностным запросам обучаемых.

Ожидаемые предметные результаты

Обучающийся должен знать:

- базовые техники спикера;
- основные невербальные средства усиления воздействия речи;
- техники работы с аудиторией.

Обучающийся должен уметь:

- планировать последовательность и способы работы над устным выступлением;
- выступать перед аудиторией;

Обучающийся должен приобрести навык:

- ораторского искусства.

Учебно-тематический план модуля

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Базовые техники спикера	1	3	4	Опрос
2	Упражнение на развитие ораторского искусства «Говорящие ручки»	1	4	5	Творческое задание
3	Техника работы с аудиторией	1	4	5	Интерактивное занятие
4	Упражнение на развитие ораторского искусства «Активное слушание»	-	3	3	Творческое задание
5	Упражнение на развитие ораторского искусства «Дебаты»	1	4	5	Творческое задание
6	Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)	1	2	3	Наблюдение, творческое задание
ИТОГО		5	20	25	

Содержание программы модуля «Ораторское искусство»

Тема 1. Базовые техники спикера

Теория: Управление голосом. Произношение и артикуляция.

Практика: Упражнения на звуко извлечение, звуко подачу. Скороговорение.

Тема 2. Упражнение на развитие ораторского искусства «Говорящие руки»

Теория: Язык тела, язык жестов спикера.

Практика: Обучающийся должен дублировать своё выступление жестами и движениями тела, которые помогают понять смысл слов.

Тема 3. Техники работы с аудиторией.

Теория: Методы управления аудиторией. Техника лаконичной речи. Предупреждение возражений. Энергия выступления.

Практика: Вступление перед аудиторией на произвольную тему.

Тема 4. Упражнение на развитие ораторского искусства «Активное слушание».

Теория: «Я» сообщение. «Ты» сообщение. Что такое активно слушать

Практика: Ведение диалога на заданную тему среди двух и более участников.

Тема 5. Упражнение на развитие ораторского искусства «Дебаты»

Теория: Выступления перед группой, развитие навыка аргументации.

Практика: Педагог задает тему выступления и вызывает двух участников. Они выступают по очереди по 2 минуты. После выступления участник отвечает на вопросы слушателей. Его оппонент имеет право спрашивать первым. Затем выступает его оппонент в таком же формате, тоже 2 минуты. Каждой новой паре дается новая тема.

Тема 6. Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)

Теория Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма.

Практика Участие в праздничных мероприятиях и акциях:

- Акции, приуроченные Дню народного единства (ноябрь) (городские и областные)
- Областная Акция «Парад памяти» 7 ноября в Куйбышеве. День матери в России.

Модуль «Операторское мастерство»

Цель: формирование у учащихся функциональных навыков деятельности видеооператора, развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами операторского искусства.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать практические навыки и умения в обращении с видеоаппаратурой,
- познакомить учащихся с основными терминами и правилами видеосъемки,
- дать общее представление о профессии видеооператора.

Метапредметные:

- развивать коммуникабельность, логическое мышление, навыки сотрудничества, инициативность; потребность в самообразовании, творческой активности, самостоятельности и самоконтроля;
- сформировать творческое отношение к окружающему миру.

Личностные:

- сформировать познавательную и творческую активность;
- сформировать активную жизненную позицию, чувство коллективизма, нравственные качества;
- сформировать устойчивую мотивацию к достижению поставленных целей в творческой работе и в процессе обучения.

Ожидаемые предметные результаты

Обучающийся должен знать:

- устройство и возможности видеокамеры;

Обучающийся должен уметь:

- различать крупный, средний, общий планы кадра
- особенности студийной съёмки, типы освещения студии;

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы оператора при съемке телепрограммы.

Учебно-тематический план модуля

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Съёмка в студии	1	2	3	Практическая работа
2	Экспозиция. Композиция кадра	1	3	4	Беседа, опрос
3	Видеоряд	2	3	5	Практическая работа
4	Работа двумя (несколькими)	-	4	4	Практическая

	видеокамера				работа
5	Съемка телесюжета	1	4	5	Практическая работа
6	Съёмка телепрограммы	1	5	6	Практическая работа
7	Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)	1	2	3	Наблюдение, творческое задание
	ИТОГО	7	23	30	

Содержание программы модуля «Операторское мастерство»

Тема 1. Съёмка в студии

Теория: Обрезка, «воздух». Съёмка диалога. Правило «восьмерки». Съёмка интервью

Практика: Съёмка видеоряда.

Тема 2. Экспозиция. Композиция кадра

Теория: План: крупный, средний общий. Ракурс. Алгоритм работы оператора при съёмке телепрограммы.

Практика: Съёмка видеоряда.

Тема 3. Видеоряд.

Теория: Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Типы освещения студии

Практика: Съёмка в студии

Тема 4. Работа двумя (несколькими) видеокамера.

Теория: Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

Практика: Съёмка в студии

Тема 5. Съёмка телесюжета.

Теория: Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

Практика: Съёмка события, интервью на заданную тему.

Тема 6. Съёмка телепрограммы

Теория: Типы освещения студии

Практика: Съёмка в студии

Тема 7. Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)

Теория Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма

Практика Участие в праздничных мероприятиях и акциях: День матери в России.

Всероссийская Акция Блокадный хлеб (27 января), Благотворительная акция «Я верю в тебя, солдат!»; «Урок мужества», Акция «Живые цветы на снегу».

Модуль «Фото-видеомонтаж»

Цель: Обучение основам видеомонтажного искусства, развитие интереса к созданию видео продукции.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить основам видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма;

Развивающие:

- развивать способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- развивать устойчивый интерес к киноискусству.

Воспитательные:

- формировать мотивацию, инициативность и творческий подход, ответственное отношение к процессу и результатам;

- воспитывать культуру общения на основе сотрудничества и взаимопомощи.

Ожидаемые предметные результаты

Обучающийся должен знать:

- компьютерные программы, используемые при монтаже и обработке фото и видеоматериала.

Обучающийся должен уметь:

- размещать на дорожке видео редактора закадрового текста и синхронов;
- монтировать кадры по крупности, по ориентации в пространстве, по фазе движения.

Обучающийся должен приобрести навык:

- создания компьютерных заставок для монтажа.
- Монтажа телепрограммы программы

Учебно-тематический план модуля

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Компьютерная графика	1	2	3	Опрос, практическая работа
2	Монтажный план программы	2	3	5	Практическая работа
3	Монтаж программы	2	3	5	Практическая работа
4	Программа «Adobe Premier»	2	3	5	Тестирование
5	Ретушь и улучшение	2	2	4	Контрольное практическое задание
6	Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)	1	2	3	Наблюдение, творческое задание
ИТОГО		10	15	25	

Содержание программы модуля «Фото-видеомонтаж»

Тема 1. Компьютерная графика

Теория: Интерфейсы программ. Инструменты монтажа

Практика: Создание компьютерных заставок для монтажа

Тема 2. Монтажный план программы

Теория: Создание монтажного листа.

Практика: Монтаж программы

Тема 4. Монтаж программы

Теория: Размещение на дорожке видео редактора закадрового текста и синхронов

Практика: Монтаж видеоряда.

Тема 4. Программа «AdobePremier»

Теория: Основные инструменты программы видеомонтажа

Практика: Монтаж программы

Тема 5. Ретушь и улучшение

Теория: Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения.

Практика: Монтаж видеоряда

Тема 6. Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)

Теория: Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма

Практика: Участие в праздничных мероприятиях и акциях: Масленица. День космонавтики.

Акции и мероприятия, приуроченные Дню Весны, Мира, Труда (1 мая), Дню Победы (Акция «Я верю в тебя, солдат!»; «Урок мужества», «Бессмертный полк» и др.)

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения	2 год обучения
Начало учебного года	01.09.2025	
Окончание учебного года	31.08.2026	
Количество учебных недель	36	36
Количество часов в год	108 часов	108 часов
Продолжительность занятия (академический час)	45 мин.	45 мин.
Периодичность занятий	3 часа в неделю, 2 дня в неделю.	3 часа в неделю, 2 дня в неделю.
Промежуточная аттестация	16 декабря – 20 декабря 2025 года 20 мая – 24 мая 2026 года	
Объем и срок освоения программы	216 часов, 72 недели, 2 года обучения	
Режим занятий	проведение занятий по программе, согласно расписанию	
Зимние каникулы	25.12.2025 - 7.01.2026	
Каникулы летние	01.06.2026 – 31.08.2026 Проведение мероприятий, занятия по дополнительной программе летней профильной смены «Креативное лето» (2 недели), самостоятельные занятия обучающихся.	

2. Ресурсное обеспечение программы

2.1. Информационно-методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого подростка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, обучающиеся могут применять их на практике.

Методы работы:

Синтез интерактивного, ситуационного и проблемного обучения образует интегральный метод обучения дизайну, который основывается на создании имитации реального дизайн-проекта командой обучающихся на определенных условиях под руководством педагога.

- Метод строго регламентированного задания. Задание должно быть понятно обучаемому, он должен иметь представление о конечной форме модели;
- Групповой метод (мини-группы). Групповое задание предполагает организацию малой группы (2–4 человека), выполняющую одно задание. При групповой схеме занятия предполагается определение ролей и ответственности в группе, выбор рационального способа создания модели;
- Метод самостоятельной работы. Свобода при выборе темы, методов и режима работы, создание условий для проявления творчества. Защита собственного проекта;
- Словесный метод. Вербальное описание заданий и оценки результатов;
- Метод визуального воздействия. Демонстрация визуализированных рисунков, примеров разработанных моделей;
- Дискуссия. Смысл данного метода состоит в обмене взглядами по конкретной проблеме. С помощью дискуссии, обучающиеся приобретают новые знания, укрепляются в собственном мнении, учатся его отстаивать. Так как главной функцией дискуссии является стимулирование познавательного интереса, то данным методом в первую очередь решается задача развития познавательной активности обучающихся.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

2.2. Материально-техническое обеспечение

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- компьютеры;
- интерактивная доска;
- проектор;
- бумага формата А4, А3;
- карандаши, маркеры, ручки

Для практических занятий необходимы:

- видеокамера;
- штатив для видеокамеры;
- внешний накопитель (жесткий диск)

- колонки;
- осветительные приборы;
- микрофоны;
- программа для видеомонтажа «AdobePremiere»
- программа «AdobePhotoshop».

3. Формы аттестации

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, участие в конкурсах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством выполнения проекта.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование,
- наблюдение,
- интерактивное занятие;
- выполнение творческих заданий,
- участие в конкурсах, викторинах в течение года.

Формы начальной диагностики Формы промежуточной аттестации Формы итоговой аттестации результатов образовательной деятельности по годам обучения
Формы аттестации обучающихся по итогам реализации образовательной программы

Собеседование Создание фото или видео сюжета на свободную тему Контрольное практическое задание

Защита проектной работы

Формы подведения итогов реализации программы

1. Трансляция на школьных телеканалах, в социальных сетях учреждения.
2. Организация фестиваля теле-и кино работ учащихся.
3. Участие в международных, всероссийских, региональных фестивалях, форумах.
4. Оценочные материалы

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 4-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Список используемой литературы

1. А.П. Верстаков, С.С. Смирнов. Медиаобразование в школе: Школьная телестудия. Методическое пособие. М., МГУ 2019г.
 2. К. Станиславский «Работа над собой в творческом процессе переживания» Москва, Искусство, 1995г.
 3. В.О.Топорков. «Станиславский на репетиции» Москва,2005г.
 4. М.П. Лилина. «Устранять актерские недуги»,Москва,Презентация,2022г.
 5. Н.М. Горчаков «Режиссерские уроки». Москва, Арнир.2019г.
 6. Л. Костецкая. «Школа телеведущих», Новосибирск,,2020г.
 7. Система средств массовой информации России. МГУим.М.В. Ломоносова,1996, факультет журналистики/Под ред. проф. Я.Н Засурского.
 8. Работа современного репортера.МГУим.М.В.Ломоносова,2022.
 9. Джон Кин. Средства массовой информации и демократия. М.,2019.
 10. Н.Б.Шкопоров. Как психологически правильно брать интервью.М.,2019.
- Список рекомендуемой литературы для обучающихся.
1. А.П. Верстаков, С.С. Смирнов. Медиаобразование в школе: Школьная телестудия. Методическое пособие. М., МГУ 2019г.
 2. Правовое поле журналиста. Справочник. М., 1971.
 3. Л.И.Маленкова.Человековедение.М.,2003.
 4. Д.Э.Розенталь.Практическая стилистика русского языка.М.,1974.
 5. В.В. Кеворков. Рекламный текст.М.,1996.
 6. Игры для интенсивного обучения/Под ред.В.В.Петрусинского.М.,1991.
 7. Кожина М.Н. Стилистика русского языка.-М.,1983
 8. Литературная энциклопедия терминов и понятий/Гл. ред. и сост.А.Н.Николюкин.- М.,2021
 9. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать?– М.,2019
 10. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика.–М.,2021
 11. Сопер П.Л. Основы искусства речи.–М.,2014